

Fri fantasi og faste rammer



Eleverne på Rådmandsgade skole får introduktion til det kreative produkt på workshoppen om magiske verdener på den anden side af portaler. Foto: Ida Römer Johansson.

I anledning af Billedkunstens Dag, har vi billedkunststuderende på Campus Carlsberg, udarbejdet en workshop og afslutningsvis en udstilling, med hjælp fra 3. årgang fra Rådmandsgade Skole på Nørrebro i København. Vi har arbejdet under det overordnede tema: fællesskaber og monumenter i det offentlige rum.

Af Kasper Wium-Tellefsen, Helene Ryde og Ida Römer Johansson

I vores studiegruppe blev vi optaget af en installation på Vester Kirkegaard, kaldet *Portaler*, som blev vores inspiration til vores undervisningsdesign. I stedet for at fokusere på den bagvedliggende historie for monumentet, lagde vi særlig vægt på symbolikken, og de paralleller vi selv drog til portaler og magiske universer. Vi blev hurtigt enige om, at emnet om magiske universer ville være noget, som de fleste børn på den ene eller anden måde, ville kunne relatere til.

Workshoppen om magiske portaler

Vores workshop var opbygget af tre faser: I første fase samtalede vi med eleverne om portaler og fantastiske verdener i litteraturen, computerspil og film. Vi fik varmet eleverne godt op, og tændt for deres store baggrundsviden omkring emnet.



Porten på Vester Kirkegaard er en del af Stjernevejs-projektet, og blev inspiration til vores workshop. Foto: Ida Römer Johansson

I anden fase skulle eleverne i par skabe deres egne fantastiske verdener. De skulle forestille sig at være trådt igennem en magisk portal, og gennem skitser vise hvad de så på den anden side.

I tredje fase skulle eleverne arbejde tredimensionelt med deres verdener. De kunne vælge at skabe en souvenir fra deres verden eller lave et tableau/en scene fra deres verden med udvalgte materialer, som vi stillede til rådighed. Da alle elevers individuelle værker skulle indgå i ét samlet værk, var materialevalget det samme for alle såvel som den gennemgående farve blå.

”

*Nogen ville måske sætte
spørgsmålstegn ved
hvorvidt lortemonstre og
magiske toiletuniverser
hører til i en kreativ*

proces

”

Elevens flow ved en åben opgave

Som lærerstuderende er det altid spændende, at afprøve de undervisningsforløb man nøje har gennemtænkt og udviklet. Især i billedkunst og de øvrige praktisk/musiske fag mærker vi denne begejstring, da undervisningsformerne og -lokalerne ofte opfordrer til andre og mere legende aktiviteter, end det som vi er vant til fra de boglige fag.

Billedkunstens Dag

- Billedkunstens dag er en landsdækkende begivenhed som afholdes hvert år onsdag i uge 11.
- Formålet med dagen er at fremme forståelse for børn og unges æstetiske billedsproglige udtryk, og at fremme forståelse for billedkunsthøjens betydning i og udenfor folkeskolen. Dagen giver rig mulighed for at indgå spændende samarbejder på tværs af andre institutioner som billedskoler, museer, biblioteker, kultur- og uddannelsesinstitutioner.
- Dagen sætter spot på mangfoldigheden i billedkunstundervisningen, og giver indsigt i børn og unges visuelle udtryk og potentiale.

Kilde: danmarksbilledkunstlaerere.dk



Indbydende elementer i billedkunstundervisningen i form af billedbank og eksempler på produkt fremstillinger, skal kickstarte elevernes kreative processer, og fastholde koncentrationen i undervisningen.

Foto: Ida Römer Johansson



En elev i fuld gang med at lave sin souvenir fra sin magiske verden i blå bonzaitråd.
Foto: Ida Römer Johansson

Den kreative tankestrøm som eleverne fik i billedkunstlokalet

prøvede vi at indfange i første fase af workshoppen gennem dialog og en udprintet billedbank med inspirerende billeder. Eleverne viste os præcis den kreativitet og opfindsomhed, som vi havde forventet, og der blev tegnet alt fra enhjørningepaladser til lortemonstre og toiletdimensioner. Nogen ville måske sætte spørgsmålstejn ved, hvorvidt lortemonstre og magiske toiletuniverser hører til i en kreativ proces. Men eftersom børnene kunne argumentere for deres valg og idéer, så vi ikke dette som et problem.

”

... det var som om, at jo mere de måtte, desto længere ind i arbejdsprocessen og det magiske univers kom de

Flere gange nikkede vi anerkendende til spørgsmålene: ”må jeg gerne tegne/gøre det her”, og det var som om, at jo mere de måtte, desto længere ind i arbejdsprocessen og det magiske univers kom de.

Skitserne blev lavet i makkerpar, men det kreative produkt kunne laves enten med makkeren eller alene. Et par af eleverne blev med deres makker, mens overraskende mange af børnene kastede sig ud i den individuelle kreative proces. Særligt én elev som i begyndelsen virkede tilbageholdende, og kiggede meget på hvad makkeren gjorde, endte med at være utroligt selvkørende og helt inde i sin egen kreative boble.

Flere af børnene kom tilbage fra spisefrikvarteret og fortalte, at de havde idéudvekslet med hinanden, og kastede sig ihærdigt over projektet.

Vi valgte at gennemføre undervisning med et syn på eleverne som motiverede, kreative og ansvarlige mennesker. Heldigvis gav de os på intet tidspunkt grund til at tænke andet. De arbejdede koncentreret, legende, idéudviklede, jokede og havde endda overskud til at spørge ind til

os som mennesker, men vigtigst af alt, fik hver og én produceret noget, de kunne være og var stolte af.

”